

	Domínios <sup>1</sup>	Descritores de Desempenho Aprendizagens Específicas da Disciplina	Ponderações dos Domínios (%)	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competência do Perfil do Aluno <sup>2</sup>
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO DA FORMA</b>	Escala Sistema europeu: Perspetivas axonométricas - isometria, dimétrica e cavaleira; Distinguir tecnologias digitais; Geratriz e diretriz; Superfície plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica. Polígono e poliedro; Poliedros regulares e irregulares; Sólidos planificáveis e não planificáveis; Planificações de sólidos; Evolução histórica da perspetiva; Projeção axonométrica e cónica;	<b>25%</b>	A avaliação Formativa baseia-se na observação direta de: Elementos escritos, trabalhos práticos, na participação e na observação do trabalho do aluno, durante as aulas.  Domínio das Capacidades Cognitivas: Criatividade. Rigor. Organização Estética. Aplicação de Conhecimentos	B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo H - Sensibilidade estética e artística G - Bem-estar saúde e ambiente I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo

	<b>DESIGN DE PRODUTO</b>	<p>Sistema europeu            Perspetivas axonométricas -isometria, dimétrica e cavaleira;            Decomposição geométrica das formas;            Estrutura geométrica do objeto;            Materiais de suporte em função das características do desenho;            O design; Metodologia do design;            Antropometria e ergonomia;            Design de comunicação, de produto e de ambientes;            Textura (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p>	<b>30%</b>	<p>A avaliação Formativa baseia-se na observação direta de: Elementos escritos, trabalhos práticos, na participação e na observação do trabalho do aluno, durante as aulas.</p> <p>Domínio das Capacidades Cognitivas:            Criatividade.            Rigor.            Organização Estética.            Aplicação de Conhecimentos</p>	<p>A - Linguagens e textos            B - Informação e comunicação            C - Raciocínio e resolução de problemas            D - Pensamento crítico e pensamento criativo            F - Desenvolvimento pessoal e autonomia            H - Sensibilidade estética e artística            I - Saber científico, técnico e tecnológico            J - Consciência e domínio do corpo</p>
	<b>PINTURA</b>	<p>Diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções;            Linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada;</p>	<b>25%</b>	<p>A avaliação Formativa baseia-se na observação direta de: Elementos escritos, trabalhos práticos, na participação e na observação do trabalho do aluno, durante as aulas.</p>	<p>A - Linguagens e textos            B - Informação e comunicação            C - Raciocínio e resolução de problemas            D - Pensamento crítico e</p>

	<p>Decomposição da cor – prisma de Newton - Contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell);</p> <p>Influência dos elementos luz-cor na perceção visual;</p> <p>Influência da luz-cor no comportamento humano;</p> <p>Tom ou matiz, valor, saturação e modulação; Síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão); Claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão;</p> <p>Sucessivo; simultâneo; Profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez);</p> <p>Movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica);</p> <p>Composição (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento); Elementos formais;</p> <p>Representação bidimensional da forma através</p>	<p>Domínio das Capacidades Cognitivas: Criatividade. Rigor. Organização Estética. Aplicação de Conhecimentos</p>	<p>pensamento criativo</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
--	--	--	--

		de elementos como ponto, linha e plano; Figura e fundo (figura em oposição, fundo envolvente, etc.);  Arte contemporânea;  Obra de arte abstrata e obra de arte figurativa;			
	<b>E@D</b>	Acompanhamento e orientação pelo docente.  Autonomia e autodisciplina		FATORES DE AVALIAÇÃO Criatividade/ Originalidade Dedicação/ Empenho Realização/ Conclusão da tarefa  Reconhecimento do trabalho individual à distância.	A - Linguagens e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. F - Desenvolvimento pessoal e autonomia. H - Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.
	<b>E@D + PRESENCIAL</b>	Apreciação das aprendizagens repartidas entre o ensino presencial e autonomia à distância (Apropriação, interpretação e experimentação + autonomia e auto disciplina)		Instrumentos de avaliação. Participação nas tarefas de aula + trabalho à distância.	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo F - Desenvolvimento pessoal e autonomia H - Sensibilidade estética e artística G - Bem-estar saúde e ambiente

					I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo
<b>Subtotal</b>			<b>80%</b>		
<b>Comportamentos, Atitudes e Valores</b>	Participação, cooperação e cidadania	Intervenção adequada; respeito pelo outro, pela diversidade humana e cultural; cooperação nas tarefas.	5%	Observação direta e sistemática	
	Excelência e exigência	Rigor, empenho e perseverança na realização do trabalho.	5%	Observação direta e sistemática	
	Responsabilidade e integridade	Assiduidade; pontualidade; apresentação do material necessário; cumprimento das tarefas	5%	Observação direta e sistemática	
	Autonomia, curiosidade e espírito crítico	Autonomia na realização das tarefas; espírito de iniciativa; capacidade reflexiva e avaliativa; procura de conhecimento.	5%	Observação direta e sistemática	
<b>Subtotal</b>			<b>20%</b>		
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>		

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

**Critérios de Avaliação de Educação Visual 8º Ano**  
Ano Letivo: 2020-21

---

<sup>1</sup> Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

<sup>2</sup> Áreas de Competência do Perfil dos Alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.