

	Domínios¹	Descritores de Desempenho Aprendizagens Específicas da Disciplina	Ponderações dos Domínios (%)	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competência do Perfil do Aluno²
--	-----------------------------	--	---	----------------------------------	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ARQUITETURA/ENGENHARIA</p>	<p>Escala;</p> <p>Sistema europeu;</p> <p>Cotagem e cortes no desenho;</p> <p>Perspetivas axonométricas;</p> <p>Decomposição geométrica das formas;</p> <p>Estrutura geométrica do objeto;</p> <p>Materiais de suporte em função das características do desenho;</p> <p>Distinguir tecnologias digitais;</p> <p>A arquitetura;</p> <p>Evolução histórica da perspetiva;</p> <p>Projeção axonométrica e cónica;</p> <p>Perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais);</p> <p>Representação rigorosa em perspetiva cónica;</p> <p>Arte contemporânea;</p> <p>Obra de arte abstrata e obra de arte figurativa;</p> <p>O museu – função/coleção/natureza das suas coleções;</p> <p>A engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas);</p> <p>A metodologia da engenharia (enunciação do</p>	<p>25%</p>	<p>A avaliação Formativa baseia-se na observação direta de: Elementos escritos, trabalhos práticos, na participação e na observação do trabalho do aluno, durante as aulas.</p> <p>Domínio das Capacidades Cognitivas:</p> <p>Criatividade.</p> <p>Rigor.</p> <p>Organização Estética.</p> <p>Aplicação de Conhecimentos</p>	<p>A - Linguagens e textos.</p> <p>B - Informação e comunicação.</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas .</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p>G - Bem-estar saúde e ambiente.</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística.</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico.</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo.</p>

	<p>DESIGN DE COMUNICAÇÃO</p>	<p>Linhas de contorno: aparentes e de configuração; Valores claro/escuro: sombra própria e projetada; Medidas e inclinações; Distinguir tecnologias digitais; Registos de observação documental; Design de comunicação, de produto e de ambientes; Influência da luz-cor no comportamento humano, claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; Significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas; Imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual; Importância da imagem publicitária no quotidiano; Design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética); Paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação</p>	<p>30%</p>	<p>A avaliação Formativa baseia-se na observação direta de: Elementos escritos, trabalhos práticos, na participação e na observação do trabalho do aluno, durante as aulas.</p> <p>Domínio das Capacidades Cognitivas: Criatividade. Rigor. Organização Estética. Aplicação de Conhecimentos</p>	<p>A - Linguagens e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas . D - Pensamento crítico e pensamento criativo. F - Desenvolvimento pessoal e autonomia. H - Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico. J - Consciência e domínio do corpo.</p>
--	-------------------------------------	--	-------------------	--	---

	DESENHO DE EXPRESSÃO	<p>Linhas de contorno: aparentes e de configuração;</p> <p>Valores claro/escuro: sombra própria e projetada;</p> <p>Medidas e inclinações;</p> <p>A proporção figurativa</p> <p>Distinguir tecnologias digitais;</p> <p>Textura;</p> <p>Profundidade;</p> <p>Composição;</p> <p>Elementos formais;</p> <p>Representação bidimensional da forma através de elementos como ponto, linha e plano;</p> <p>Figura e fundo</p> <p>Figuras reversíveis;</p> <p>Ilusões óticas</p> <p>Arte contemporânea;</p> <p>Obra de arte abstrata e obra de arte figurativa;</p> <p>O museu – função/ coleção/natureza das suas coleções.</p>	25%	<p>A avaliação Formativa baseia-se na observação direta de: Elementos escritos, trabalhos práticos, na participação e na observação do trabalho do aluno, durante as aulas.</p> <p>Domínio das Capacidades Cognitivas: Criatividade. Rigor. Organização Estética. Aplicação de Conhecimentos</p>	<p>A - Linguagens e textos.</p> <p>B - Informação e comunicação.</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas .</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística.</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico.</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo.</p>
--	-----------------------------	--	------------	--	--

	E@D	<p>Acompanhamento e orientação pelo docente.</p> <p>Autonomia e autodisciplina</p>		<p>FATORES DE AVALIAÇÃO</p> <p>Criatividade/ Originalidade</p> <p>Dedicação/ Empenho</p> <p>Realização/ Conclusão da tarefa</p>	<p>A - Linguagens e textos.</p> <p>B - Informação e comunicação.</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas.</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística.</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico.</p>
	E@D + PRESENCIAL	<p>Apreciação das aprendizagens repartidas entre o ensino presencial e autonomia à distância</p> <p>(Apropriação, interpretação e experimentação + autonomia e auto disciplina)</p>		<p>Instrumentos de avaliação.</p> <p>Participação nas tarefas de aula + trabalho à distância.</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>G - Bem-estar saúde e ambiente</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>

Subtotal			80%		
Comportamentos, Atitudes e Valores	Participação, cooperação e cidadania	Intervenção adequada; respeito pelo outro, pela diversidade humana e cultural; cooperação nas tarefas.	5%	Observação direta e sistemática	
	Excelência e exigência	Rigor, empenho e perseverança na realização do trabalho.	5%	Observação direta e sistemática	
	Responsabilidade e integridade	Assiduidade; pontualidade; apresentação do material necessário; cumprimento das tarefas	5%	Observação direta e sistemática	
	Autonomia, curiosidade e espírito crítico	Autonomia na realização das tarefas; espírito de iniciativa; capacidade reflexiva e avaliativa; procura de conhecimento.	5%	Observação direta e sistemática	
Subtotal			20%		
TOTAL			100%		

¹ Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

² Áreas de Competência do Perfil dos Alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.